

# Associazione Luciano Gattinoni

SCIENZA E ARTE PER L'UOMO



*“Il rapporto tra Scienza e Arte è un'interazione affascinante e complessa che ha attratto pensatori, creatori e studiosi nel corso della storia. Sebbene sembrano discipline distinte, l'arte e la scienza sono più interconnesse di quanto si possa inizialmente percepire. L'arte, spesso associata alla creatività, all'immaginazione e all'espressione estetica, e la scienza, caratterizzata da logica, osservazione e prove empiriche, condividono un legame profondo che trascende le loro apparenti differenze. Insieme formano una relazione simbiotica, influenzandosi e arricchendosi a vicenda in modi che spingono i confini della comprensione e della creatività umana.”*

*(A. Murabito)*

## **INDICE**

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Perché l'Associazione      | pag. 3 |
| La visione                 | pag. 4 |
| Luciano Gattinoni in breve | pag. 5 |
| Gli Scopi                  | pag. 6 |
| La forma associativa       | pag. 7 |
| L'organizzazione           | pag. 8 |
| I Contatti                 | pag. 9 |

## PERCHE' L'ASSOCIAZIONE?

Il 2 di dicembre si è spento Luciano Gattinoni e per il suo quartetto Mnogaja Leta è come se si fosse spenta la luce.

La prima considerazione è che la morte di Luciano ci costringe a pensare al sodalizio di 63 anni, sodalizio non solo musicale, ma a tutto tondo: vita personale, vita professionale, vita musicale. Dagli anni della prima liceo non c'è stato alcun fatto di noi quattro che sia rimasto chiuso nella sfera privata singola. Con grande spontaneità abbiamo condiviso tutto: le nostre scelte scolastiche, quelle affettive, il crescere delle rispettive famiglie (figli e poi nipoti), i nostri percorsi professionali e la grande passione per il canto. Intorno a questa ultima si è costruita nel tempo la nostra vita: siamo sicuri che sia stata benefica e che abbia portato ciascuno di noi dove siamo oggi. È stata un amplificatore delle doti di ognuno e così alcuni di noi hanno conseguito successi rilevanti nella vita professionale che, nel caso di Luciano, si è tradotta in un contributo rilevante nel campo scientifico e in ambito medico.

Poi ci siamo chiesti “cosa facciamo?”

Una risposta poteva essere: “possiamo vederci ogni tanto davanti a un caminetto, ricordare il passato, parlare dei nostri figli e nipoti e di quanto anche per noi il momento finale diventa sempre più vicino”. Ma poi sono stati spontanei e d'obbligo gli interrogativi: “....ma può finire così una esperienza di 63 anni? .....cosa c'è dentro questa esperienza? ...c'è qualche cosa che meriti di andare oltre questo fatto funesto e se sì perché e per chi?”

Allora ci siamo ritrovati, ne abbiamo parlato in un misto di tristezza e di bisogno, e abbiamo concluso di lasciare agli altri il giudizio su ciò che avremmo loro consegnato: saranno loro a dare o non dare importanza, a disperdere o trasmettere a loro volta il lascito di oggi.

Per questo abbiamo deciso di avviare una Associazione che testimoni come **la Scienza e l'Arte**, in particolare la musica, possano convivere nell'uomo, si alimentino a vicenda e il loro mix funga da potente amplificatore della qualità e del valore di ognuna di esse. Quando poi tutto questo si incardina in un gruppo di persone, come nel nostro caso il quartetto Mnogaja Leta, allora si trasforma in un “modo di vivere”: noi lo abbiamo sperimentato e continueremo a sperimentarlo attraverso una presenza diversa di Luciano e dell'Associazione che porta il suo nome.

*(Alberto, Maurizio e Nino)*



*Luciano*

*Alberto*

*Maurizio*

*Nino*

## LA VISIONE

È una visione “*umanistica*” che vanta illustri precedenti e può avere quale *nume tutelare* addirittura J.W. Goethe e il suo idealismo utopico, dove *pensiero, sentimento e azione* concorrono alla sintesi di *natura, scienza e arte* tramite la sincerità dell’esperienza vissuta.”

Si *fonda* sui valori, le aspirazioni e gli ideali – che per l’Associazione sono la guida, la traccia, la via – funzionali al raggiungimento dello scopo associativo e si *declina* in: “**La Scienza e l’Arte**”, in particolare la musica, possono convivere nell’Uomo, si alimentano a vicenda e la loro unione funge da potente amplificatore della qualità e del valore di ognuna di esse. Esplicano tutta la loro potenza quando si incarnano nella persona e concorrono alla sua caratterizzazione.

L’Associazione ha la grande opportunità di veicolare questa visione attraverso la figura di Luciano Gattinoni, scienziato e musicista, e del suo lascito.



## LUCIANO GATTINONI IN BREVE

### Lo Scienziato

Nato il 12 gennaio 1945 a Milano, Italia, è morto il 2 dicembre 2024 a Gottinga, Germania, all'età di 79 anni.

Spinto dalla curiosità e dall'impegno per comprendere la fisiopatologia delle malattie, Luciano Gattinoni è diventato uno dei "padri della terapia intensiva". Tra i suoi numerosi successi, Gattinoni ha trasformato la comprensione della sindrome da distress respiratorio acuto (ARDS) e delle procedure di sostituzione polmonare extracorporea. "Ha combattuto per comprendere il meccanismo della malattia e il meccanismo della terapia nella fisiopatologia cardiopolmonare".

Professore Ordinario di anestesia e terapia intensiva dal 1994, poi anche direttore del dipartimento presso il Policlinico di Milano e Direttore Scientifico dello stesso, e dal 2016 Visiting Professor nel dipartimento di Anestesiologia dell'Università di Gottinga (Germania). Noto come il "padre del posizionamento prono", ha rivoluzionato le strategie di ventilazione meccanica con il suo pionieristico concetto di "baby lung": non c'è nessuno al mondo che abbia avuto un impatto sulla diagnosi e sui potenziali approcci terapeutici all'insufficienza polmonare acuta come ha fatto Luciano Gattinoni. La sua ricerca ha gettato le basi per strategie di ventilazione protettiva polmonare e rimozione extracorporea di CO<sub>2</sub>, salvando innumerevoli vite in tutto il mondo, in particolare durante la pandemia di COVID-19. Era noto per sfidare con entusiasmo tutto, comprese le sue stesse idee, era ispirato a cercare la verità e si chiedeva sempre: 'Lo sai o ci credi?' Il suo impegno per il tutoraggio e l'istruzione hanno plasmato generazioni di intensivisti e ricercatori in tutto il mondo.

Gattinoni è stato Presidente della Società Europea di Medicina di Terapia Intensiva dal 1988 al 1990 e della Federazione Mondiale di Terapia Intensiva e Critica dal 1997 al 2001. Impegnato a rendere la sua ricerca accessibile al pubblico, catturava un auditorium intero con le sue "lectio magistralis". Nel corso della sua illustre carriera, è autore di oltre 600 articoli, e ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il prestigioso Ambrogino d'Oro della Città di Milano, la nomina a membro onorario di società internazionali e Lifetime Achievement Awards da istituzioni europee e americane e la cittadinanza tedesca per aver salvato la vita al figlio del Cancelliere Kohl. La sua vita è stata una sinfonia composta da brillantezza, passione e una dedizione incrollabile al miglioramento delle vite. L'eredità del professor Gattinoni continuerà a guidare e ispirare il campo della medicina intensiva per le generazioni a venire.

### Il musicista:

Amante della musica in genere, pianista e chitarrista sin da ragazzo trova sulla sua strada tre compagni con cui iniziare un viaggio nella musica corale: nasce un sodalizio non solo musicale che dura per ben 63 anni e si fa conoscere come quartetto vocale "**Mnogaja Leta**". Oltre 1000 concerti in Italia e all'estero in località e teatri prestigiosi, ospiti di diversi programmi televisivi, una discografia con più di 20 Opere, un repertorio variegato che spazia da quello preminente degli Spiritual, alle canzoni milanesi, alla coralità chiesastica e alla musica popolare in genere. Luciano, in questo sodalizio, si è espresso, oltre che vocalmente, anche come armonizzatore, orchestratore, strumentista. Proprio negli ultimi anni e sino a qualche mese prima di morire ha realizzato e poi registrato con i Mnogaja Leta tre opere "Stabat Mater", "Ave Maria" e "Nunc dimittis servum tuum, Domine", di eccezionale livello spirituale e musicale. Ci sarebbe ancora molto da raccontare – ad esempio l'attestato di benemerenda del comune di Milano per meriti musicali - ma lo fa per noi Andrea Pedrinelli che ha scritto nel 2019 per il Gruppo Editoriale Volontè&Co il libro "Mnogaja Leta, 57 anni (molto) felici".

## GLI SCOPI

**Valorizzare il patrimonio scientifico e musicale** trasmessoci da Luciano Gattinoni; **Dare supporto e aiuto al progresso delle scienze e dell'arte musicale**, e alle persone che se ne occupano, in particolare ai giovani, utilizzando ogni modalità di intervento operativo, organizzativo, economico e di formazione e aggiornamento, ad esempio con finanziamenti, borse di studio, supporto tecnico e organizzativo, realizzando convegni, rassegne, premi, manifestazioni ed eventi.

Più in particolare:

(a) – nel campo scientifico

- **Promuovere** lo sviluppo della ricerca traslazionale, della fisiopatologia applicata e dell'educazione avanzata in terapia intensiva, favorendo la collaborazione tra clinici, ricercatori e istituzioni scientifiche;
- **Supportare** la ricerca scientifica e clinica con particolare attenzione agli aspetti fisiopatologici che riguardano il malato di terapia intensiva, sia nell'ambito pre-clinico (studi sperimentali) sia nell'ambito clinico (clinical trial);
- **Promuovere** momenti di educazione aperti sia ai soci che a membri esterni, e di istruzione e formazione professionale, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- **Organizzare** attività culturali o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura scientifica e non e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale.

(b) – nel campo musicale:

- **Dimostrare**, anche tramite la storia ultrasessantennale del quartetto vocale Mnogaja Leta di cui Luciano è stato ispiratore e componente fondamentale, come l'Unione tra la Scienza e l'arte, in particolare la musica, possano convivere nello stesso individuo e in un'unica associazione, si alimentino a vicenda e il loro mix funga da potente amplificatore della qualità e del valore di ognuna di esse;
- **Generare**, nelle nuove generazioni, l'interesse per la polifonia e in particolare la musica corale intesa come l'insieme delle discipline artistiche (composizione, esecuzione, direzione) che riguardano lo "strumento musicale" che si chiama "Coro": in particolare l'interesse per il canto popolare sia esso pensato e scritto per il popolo "popular music" sia proveniente dal popolo "musica folk" e anche la "musica colta";
- **Valorizzare** Gruppi corali e polifonici esistenti;
- **Favorire** la costituzione e crescita di nuovi Gruppi Corali e polifonici, anche con percorsi specifici di accompagnamento;
- **Affiancare** alla musica polifonica e corale altre discipline musicali;
- **Progettare e realizzare** anche con il contributo di terzi tutte quelle iniziative che sono finalizzate a supportare i punti precedenti

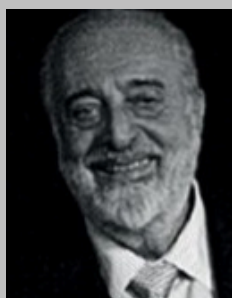
## LA FORMA ASSOCIATIVA

È stata costituita, con atto pubblico, una **Associazione non riconosciuta**: è un istituto molto utilizzato per il perseguimento di uno scopo comune, culturale, ideale o altruistico.

I principali capisaldi dell'Associazione sono: il nome, l'assenza dello scopo di lucro, gli scopi prevalenti, le finalità solidaristiche e di utilità sociale, **i diritti e doveri degli Associati**, gli organi sociali e il loro funzionamento, l'amministrazione e la rappresentanza legale, la durata.

Il **Consiglio Direttivo** è l'organo esecutivo che provvede al funzionamento tecnico, amministrativo e organizzativo dell'Associazione, che è intestato dei più ampi poteri per la direzione e l'amministrazione ordinaria e straordinaria, che ha facoltà di compiere tutti gli atti che ritiene opportuni per il buon andamento dell'Associazione. Attualmente è formato da **quindici membri** e tra questi sono stati nominati il Presidente, il Vicepresidente e il Tesoriere.

Il Presidente in carica sino al 31 dicembre 2027 è Maurizio Mauri



Gli associati si articolano nelle seguenti categorie:

- **Associati Fondatori**: sono coloro che sono intervenuti nella costituzione dell'associazione, hanno diritto di voto, sono eleggibili alle cariche sociali, la loro qualità di associato ha carattere di perpetuità, sono soggetti al pagamento della quota associativa annuale;
- **Associati Ordinari**: sono coloro che presentano richiesta scritta al Consiglio Direttivo, che sono da questo ammessi con delibera e iscrizione nel Registro degli Associati, che hanno diritto di voto e che sia in regola con il versamento della quota associativa annuale;
- **Associati Onorari**: sono coloro che vengono scelti dal Consiglio Direttivo, con apposita delibera, per particolari meriti o rappresentatività nei campi della Scienza e dell'Arte, ovvero per i notevoli contributi in opere o donazioni a favore dell'Associazione; non sono tenuti al pagamento della quota associativa annuale e non hanno diritto di voto.

Per associarsi è necessario presentare una domanda di ammissione, richiedendo la documentazione necessaria (informativa sull'associazione, copia dello statuto e modulo di domanda) all'indirizzo di posta elettronica [membership@gattinoniscienceandart.org](mailto:membership@gattinoniscienceandart.org) oppure utilizzando la apposita procedura prevista nel sito dell'associazione.

## L'ORGANIZZAZIONE

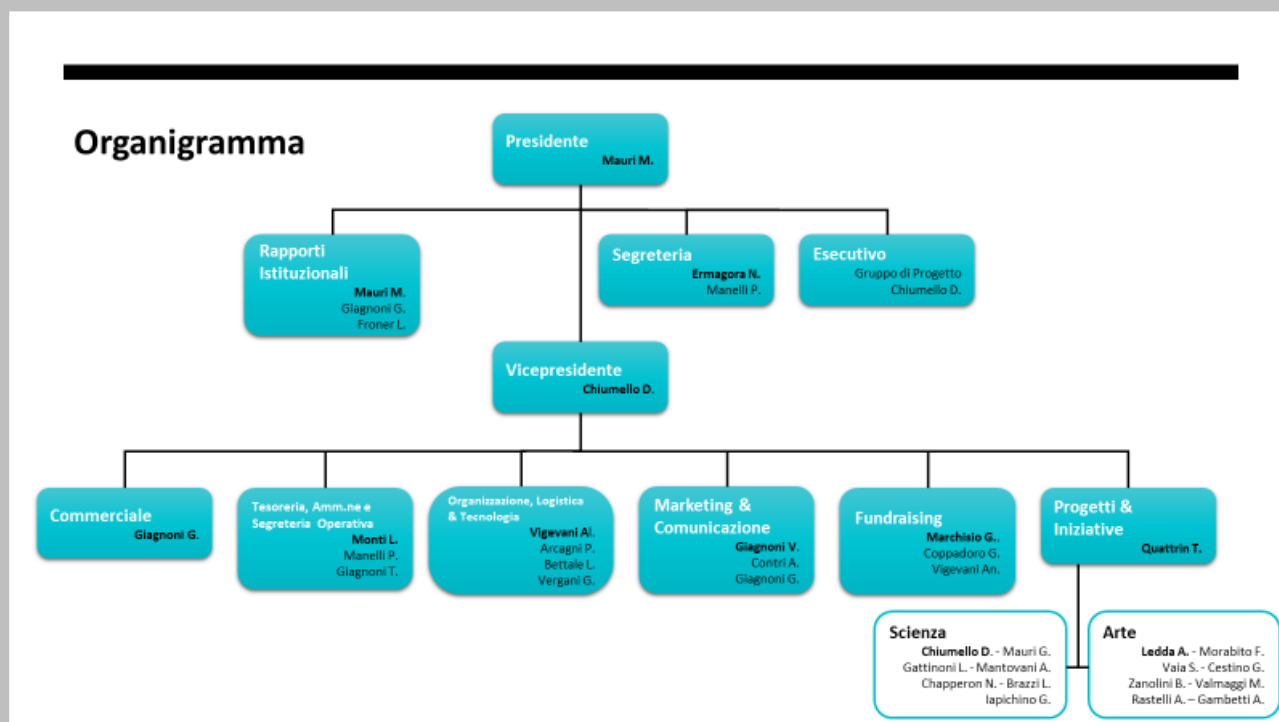
L'Associazione si è data una organizzazione funzionale sia alla realizzazione dei suoi scopi sia allo sviluppo della base associativa. Il criterio principale è stato quello di coinvolgere un numero significativo di associati in modo da coprire adeguatamente tutte le aree operative e dare, nel contempo, un segnale circa le aspettative che l'associazione ha nei confronti dei suoi associati.

Ogni area ha un suo coordinatore, scelto per le sue competenze ed esperienze professionali: ha il compito di condurre una squadra di associati con un occhio alla distribuzione delle attività da svolgere in modo che l'impegno delle singole persone rispetti la logica del "volontariato". Il coordinatore può facilitare il lavoro del suo team attraverso apposite procedure da lui stesso predisposte e passate al vaglio del Consiglio Direttivo.

Merita un breve cenno l'Esecutivo che è un organo consultivo istituito per supportare il presidente:

- Nella preparazione dei Consigli Direttivi;
- Nella definizione, aggiornamento, applicazione delle linee guida dell'Associazione.

Oltre al Presidente, ne fanno parte i promotori della costituzione dell'associazione.



## **I CONTATTI**

### **Associazione Luciano Gattinoni**

**Scienza e Arte per l'Uomo E.T.S.**

Cod. Fisc. 97999320159

R.U.N.T.S. Rep. 155539

Via Carlo Farini, 32 -20152 Milano

sito web: [www.gattinoniscienceandart.org](http://www.gattinoniscienceandart.org)

email: [association@gattinoniscienceandart.org](mailto:association@gattinoniscienceandart.org)

tel. 02 6080035

### **Segreteria di Presidenza**

*Nadia Ermagora*

[segreteria\\_presidenza@gattinoniscienceandart.org](mailto:segreteria_presidenza@gattinoniscienceandart.org)

### **Tesoreria**

*Luigi Monti*

[luigi.monti@gattinoniscienceandart.org](mailto:luigi.monti@gattinoniscienceandart.org)

### **Progetti & Iniziative**

*Tomaso Quattrin*

[tommaso.quattrin@gattinoniscienceandart.org](mailto:tommaso.quattrin@gattinoniscienceandart.org)

### **Scienza**

*Davide Chiumello*

[davide.chiumello@gattinoniscienceandart.org](mailto:davide.chiumello@gattinoniscienceandart.org)

### **Arte**

*Alessandro Ledda*

[alessandro.ledda@gattinoniscienceandart.org](mailto:alessandro.ledda@gattinoniscienceandart.org)

### **Organizzazione, Logistica & Tecnologia**

*Alberto Vigevani*

[alberto.vigevani@gattinoniscienceandart.org](mailto:alberto.vigevani@gattinoniscienceandart.org)

### **Fundraising**

*Giovanni Marchisio*

[giovanni.marchisio@gattinoniscienceandart.org](mailto:giovanni.marchisio@gattinoniscienceandart.org)

### **Comunicazione & Marketing**

*Valentina Giagnoni*

[valentina.giagnoni@gattinoniscienceandart.org](mailto:valentina.giagnoni@gattinoniscienceandart.org)

### **Commerciale**

*Gianmario Giagnoni*

[gianmario.giagnoni@gattinoniscienceandart.org](mailto:gianmario.giagnoni@gattinoniscienceandart.org)